

Noty o autorach

Anna Haratyk – studentka I roku SUM na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego na specjalności antropologiczno-kulturowej i III roku Dominikańskiego Studium Filozofii i Teologii. Obecnie bada XIX-wieczny manuskrypt *Sur les chevaux orientaux...* Wacława Rzewuskiego. Interesuje się literaturą *nonfiction*, historią II RP, poezją Zbigniewa Herberta, a także pograniczami literatury i matematyki.

Karolina Koprowska – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Wielogłosie” i „Ruchu Literackim”. Autorka monografii *Postronni? Zagłada w relacjach chłopskich świadków* (Kraków 2018). Przygotowuje pracę doktorską poświęconą miejscu urodzenia jako kategoria badań kulturowych.

Arkadiusz Sylwester Mastalski – doktor nauk humanistycznych; literaturoznawca, teoretyk wiersza; absolwent filologii polskiej oraz studiów doktoranckich na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie; uczeń profesora Adama Kulawika, pod którego kierunkiem przygotowywał dysertację doktorską o możliwościach wykorzystaniu eye trackingu w badaniach empirycznych w ramach zorientowanej kognitywnie wersologii. Od 2013 roku współpracuje z Pracownią Poetyki Wiersza działającą przy Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się teorią i historią wiersza, literaturoznawstwem kognitywnym, poetyką interpretacji oraz metodologią i teorią badań literackich. Publikował m.in. łamach „Przestrzeni Teorii”, „Prac Filologicznych”, „Wielogłosu” czy „Neurolingwistyki Praktycznej”. Mieszka w Krakowie, gdzie uczy języka polskiego w prywatnej szkole podstawowej i gimnazjum (Prywatne Akademickie Centrum Kształcenia).

Gabriela Matuszek-Stec – prof. dr hab., historyk literatury, pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek: *„Der geniale Pole?”: Niemcy o Stanisławie Przybyszewskim (1892–1992)* (Kraków 1993, wyd. 2 rozsz.

1996, przekł. niem.: Paderborn 1996, wyd. 2 Hamburg 2013), *Naturalistyczne dramaty* (Kraków 2001, wyd. 2 popr. 2008), *Stanisław Przybyszewski – pisarz nowoczesny. Eseje i proza: próba monografii* (Kraków 2008), *Krisen und Neurosen – Das Werk Stanislaw Przybyszewskis in der literarischen Moderne* (Hamburg 2013), *Maski i demony wczesnego modernizmu* (Kraków 2014), *Wiek (nie)męski. Szkice o literaturze i varia* (Kraków 2017).

Alina Mitek-Dziemba – dr, adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego. Tłumaczka dzieł filozofów nurtu neopragmatystycznego (Richard Shusterman, Richard Rorty), autorka artykułów sytuujących się na pograniczu estetyki filozoficznej i literatury porównawczej. Opublikowała książkę pod tytułem *Literatura i filozofia w poszukiwaniu sztuki życia. Nietzsche, Wilde, Shusterman* (Katowice 2011). Jest współredaktorką antologii *Drzewo Poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (Katowice 2012, wraz z Piotrem Bogaleckim), Zredagowała także dwa dwujęzyczne zbiory esejów: *Więzi wspólnoty. Literatura – religia – komparatystyka / The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies* (Katowice 2013) oraz *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka / Tracing Tadeusz Sławek's Routes* (Katowice 2016). W swoich obecnych badaniach koncentruje się na komparatystyce literackiej, ekokrytyce, studiach ludzko-zwierzęcych, pragmatystycznie pojętej somaestetyce oraz teologii i myśli postsekularnej.

Nina Nowara-Matusik – dr hab., pracownik Zakładu Teorii Literatury i Komparatystyki Literackiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii: *Oblicza artystów. W kręgu narracji Eberharda Hilschera* (Kraków 2016), „*da die Tränen der Frauen stark genug sein werden...*” *Zum Bild der Frau im Erzählwerk Ina Seidels* (Katowice 2016), współredaktorka (razem z R. Dampc-Jaros) pierwszego tomu serii Niemiecka Literatura Kobiet: Sophie Tieck-Bernhardi, *Fantazje i marzenia* (Katowice 2017). Zainteresowania naukowe: interpretacja tekstu literackiego, komparatystyka literacka, niemiecka literatura kobiet, literatura niemiecka na Śląsku, *gender studies*, twórczość Eberharda Hilschera, przekład literacki, problematyka artysty.

Andrzej Niewiadomski – dr hab., Kierownik Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Opublikował: *Niebliskie wyprawy. Jerzy Zagórski i poetycka przygoda nowoczesności* (Lublin 2001), *Światy z jawnych słów i kwiatów ukrytych. O refleksji metapoetyckiej w nowoczesnej poezji polskiej* (Lublin 2010), *Jeden jest zawsze ostrzem. Inna nowoczesność Zygmunta Haupta* (Lublin 2015).

Joanna Orska – dr hab., krytyczka, literaturoznawczyni. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w Zakładzie Historii Literatury Polskiej po 1918 roku na stanowisku profesora UW. Autorka książek: *Przełom awangar-*

dowy w dwudziestowiecznym modernizmie w Polsce (Kraków 2004), *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989–2006* (Kraków 2006), *Republika poetów. Poetyckość i polityczność w krytycznej praktyce* (Kraków 2013). Kierowniczka grantu związanego z wypowiedziami programowymi powojennej awangardy i współredaktorka książek opracowanych w ramach tego projektu (*Nauka chodzenia. Teksty programowe późnej awangardy*, t. 1 i 2, Kraków 2018 i 2019).

Joanna Sobesto – absolwentka przekładoznawstwa literacko-kulturowego i doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie przygotowuje pracę doktorską poświęconą politykom przekładu w dwudziestoleciu międzywojennym na przykładzie prozy języka angielskiego.

Agnieszka Urbańczyk – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W ramach programu „Diamentowy Grant” przygotowuje pracę doktorską poświęconą fanowskiej recepcji polityczności *science fiction*. Jej zainteresowania akademickie związane są z szeroko pojętą politycznością kultury popularnej (szczególnie kultury geekowskiej), kulturą fanowską i jej dyskursami, teorią krytyczną, biopolityką, teologią polityczną oraz rewolucją francuską i polskim futuryzmem.