

nr 4 (34) 2017

VII **Magdalena Matysek-Imielińska, Małgorzata Radkiewicz** – Mieszczanki/mieszkancki. Wprowadzenie

pejzaże
kultury

- 453 **Ksenia Stanicka-Brzezicka** – „Zorganizowane i zaangażowane”. Mieszczański ruch kobiecy i kobiecy ruch artystyczny w Niemczech przełomu XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem Stowarzyszenia Artystek Śląskich
- 468 **Grażyna Kubica** – Cieszyn cieszynianek – kulturowy obraz miasta w literackich narracjach Edith Schmettan-Demel i Bronisławy Uher
- 491 **Katarzyna Gębarowska** – Przyczynek do dziejów Władysławy Spiżewskiej, wyemancypowanej pionierki bydgoskiej fotografii zawodowej
- 510 **Małgorzata Radkiewicz** – Zamieszkiwanie miasta. Inicjatywy domów dla kobiet w przestrzeni modernistycznego Berlina oraz Krakowa w dwudziestoleciu międzywojennym
- 521 **Magdalena Matysek-Imielińska** – Projektantki i performerki przedwojennego osiedla Żoliborz
- 537 **Marcin Starnawski** – Przestrzenie wygnania w autobiograficznych narracjach emigrantek z pokolenia Marca '68
- 557 **Małgorzata Micuła** – Poza „własnym pokojem”. Artystyczna działalność kobiet w przestrzeni Londynu 1979–1997
- 573 **Jimmy Turner** – Ethereal beauties and embodied sexualities: Women and the articulation of Brazilian whiteness

- 587 **Maggie Humm** – The Women’s March on London: Virginia Woolf, John Berger, Judith Butler and intersectionality
- 593 **Paweł Tański** – Pretekstowość, pamięć i doświadczenie (Wojciech Józef Burszta, *Preteksty*, Gdańsk 2015)
- 602 **Tomasz Żaglewski** – Wprowadzenie do fantropologii (Małgorzata Lisowska-Magdziarz, *Fandom dla początkujących. Część I: Społeczność i wiedza*, Kraków 2017)
- 607 **Arkadiusz Półtorak** – *Across and Beyond* – w stronę kultury postcyfrowej (*Across and Beyond – A transmediale Reader on Post-digital Practices, Concepts, and Institutions*, eds. Ryan Bishop, Kristoffer Gansing, Jussi Parikka, Elvia Wilk, Berlin 2016)