

nr 2 (36) 2018

w kręgu
idei

- 161 Arkadiusz Półtorak** – Jak pocałować niebo. Program estetyczny Györgya Kepesa w kontekście powojennego kryzysu zaufania do instytucji naukowych
- 182 Piotr Urbanowicz** – Elektryczny „zabobon”? Mesmeryzm wobec praktyk instytucjonalnych i naukowych Uniwersytetu Wileńskiego (1816–1818)
- 199** *You Never Step in the Same River Twice*. Quixotic futures of tactical media. Interview with **Brian Holmes** by **Arkadiusz Półtorak**
- 209** The sleep of reason. **Arkadiusz Półtorak** in conversation with **Matthew Fuller**
- 214** Zalew irracjonalności? Niekoniecznie. O zaufaniu do nauki i jej autorytecie rozmawiają **Łukasz Afeltowicz** i **Piotr Urbanowicz**

pejzaże
kultury

- 224 Agata Szepe** – Jewish-Israeli Papercutting in the Light of Actor-Network Theory. Tracing the Chain of Transformations in Ethnographic Research
- 242 Adam Anczyk** – Konceptualizacje snu i marzeń sennych w kulturach indygenicznnych: perspektywa psycho-kulturowa
- 262 Justyna Tabaszewska** – Między afektami i emocjami
- 276 Edyta Żyrek-Horodyska** – Reportaż jako sztuka pamięci. Wokół książki *1945. Wojna i pokój* Magdaleny Grzebałkowskiej

omówienia
i rozbiory

- 296 Piotr Grochowski** – Wernakularne praktyki cyberkultury (Magdalena Kamińska, *Memosfera. Wprowadzenie do cyberkulturoznawstwa*)
- 304 Justyna Weronika Łabędź** – Zhipermediatyzowany obraz i redefinicje prawdy w kontekście fotografii cyfrowej (*Teoria i estetyka fotografii cyfrowej. Antologia*. Wybór, wprowadzenie i redakcja naukowa: Piotr Zawojski)

- 317 Agnieszka Kamrowska** – Wokół książki *Autorzy kina europejskiego VII* (pod redakcją Patrycji Włoddek i Kamili Żyto)
- 326 Paweł Tański** – Wizualny kosmos płyt – okładki albumów muzycznych (Mateusz Torzecki, *Okładki płyt. Rzecz o wizualnym uniwersum albumów muzycznych*)