

nr 1 (35) 2018

w kręgu idei	1	<b>Andrzej Zaporowski</b> – Ruchliwa armia kultur
	18	<b>Jakub Robaszkiewicz</b> – Konstrukcje miejskości w projektach artystycznych Daniela Burena
	33	<b>Katarzyna Nowaczyk-Basińska</b> – Klon umysłu, sobowtór, umysłowy bliźniak? Nieśmiertelność jako nieludzki inny
	48	<b>Stanisław Jakóbczyk</b> – Językowe performatywne insygnia władzy
pejzaże kultury	64	<b>Alicja Helman</b> – Widzieć – rozumieć – interpretować. Francesco Casetti o kinie i mediach
	84	<b>Kamila Żyto</b> – Świat we mgle i świat za mgłą. Egzystencjalizm, realizm poetycki i amerykański film noir
	100	<b>Karolina Sikorska</b> – Szlakiem kobiecych ciał. Poczucie przynależności i strategie filmowego patrzenia
	118	<b>Justyna Stępień</b> – Encountering the Virtual in Affective Spaces. Krzysztof Wodiczko's <i>OUT OF HERE</i> Veterans Project
dyskusja wokół artykułu Ulfa Hannerza	130	<b>Ulf Hannerz</b> – Cosmopolitanism: Three Faces
	134	<b>Piotr Juskowiak</b> – Faceless cosmopolitanism: A reply to Ulf Hannerz
	140	<b>Michał Buchowski</b> – Cosmopolitanism with a human rights face
omówienia i rozbiory	146	<b>Mateusz Felczak</b> – Review: <i>Digital Media and Textuality: From Creation to Archiving</i>
	151	<b>Paweł Tański</b> – „Zawodowi swoi” i antropologia współczesności