

Spis treści

Rozprawy i szkice

- Iwona Boruszkowska, *Ukraińska transmoderność albo dysharmonia kanonów europejskiego i ukraińskiego modernizmu* 1
- Urszula Pieczek, „Re-kreacje” prozy Tadeusza Konwickiego w twórczości Jurija Andruchowycza. „Mała apokalipsa” a „Moscoviada” 21
- Dezydery Barłowski, *Euromajdan – zaangażowanie – literatura. O kształtowaniu się postaw społecznych „Młodej Ukrainy” na przykładzie pisarstwa Andrija Lubki* 47
- Dalibor Blažina, *O listach Witolda Gombrowicza do Zdravka Malicia* 71

Recenzje i omówienia

- Dorota Kołodziejczyk, *Polska Szeherazada potrafi mówić, czyli o brzemieniu erudycji. O książce Doroty Wojdy „Polska Szeherazada. Swoje i obce z perspektywy postkolonialnej”* 89
- Iwona Boruszkowska, *Teoria tranzytu – relacyjność kultury ukraińskiej. O książce Tamary Hundorowej „Tranzytna kultura. Symptomy postkolonialnoji trawmy: statti ta eseji”* 107
- Iwona Węgrzyn, *Po drugiej stronie lustra. Ukraiński rewers polskiego kresowego mitu. O książce Katarzyny Glinianowicz „Z cienia polskości. Ukraińska proza galicyjska przełomu XIX i XX wieku”* 113
- Noty o autorach** 119