

≡ WSTĘP ≡

Szanowni Czytelnicy, Szanowne Czytelniczki!

Z przyjemnością przedstawiamy Państwu najnowszy numer czasopisma „The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series”. W niniejszym tomie zebrane zostały artykuły wpisujące się w szeroką perspektywę interdyscyplinarnej refleksji nad zjawiskami kulturowymi i cywilizacyjnymi XX i XXI wieku.

Tom otwiera tekst *Chelsea Charms: ciało kuriozalne jako marka*, w którym Wojciech Klimczyk, wykorzystując teorię globalnego przemysłu kulturowego (Celia Lura, Scott Lash) oraz kulturowej roli fetysyzmu w dobie nowoczesności, analizuje sposoby funkcjonowania marki „Chelsea Charms”, będącej medialną figurą „kobiety o największym (powiększonym) biuście na świecie”. Przedstawiony artykuł porusza również problematykę strategii tożsamościowych w kulturze wizerunku i kulturze wirtualności.

Tematyka współczesnej kultury popularnej jest kontynuowana w następnym tekście zatytułowanym *Przejawy narcystycznej konsumpcji w dobie kultury uczestnictwa – przypadek środowiska graczy*. Magdalena Kozyra rozważa w nim formy uczestnictwa w kulturze gier wideo w odniesieniu do obrazu modelowego gracza, a także pytania o narcystyczną tożsamość graczy.

Trzeci z zamieszczonych w tomie artykułów przynosi czytelnika do świata muzyki rockowej. W zatytułowanym *Zbuntowane seksualności: demontaż męskiej popkultury według Peaches* studium Sławomir Kuźnicki podejmuje próbę interpretacji postawy kanadyjskiej artystki Peaches (Merrill Beth Nisker), odczytując ją jako bunt wobec kultury popularnej zdominowanej przez męski punkt widzenia. Autor analizuje odgrywane przez Peaches seksualne transgresje i stosowane przez nią strategie demontażu utrwalonego systemu wartości.

Współczesne zjawiska kulturowe są także tematem kolejnego tekstu, w którym Joanna Łapińska, wykorzystując perspektywę posthumanistyczną, analizuje wybrane nagrania z gatunku ASMR. W artykule *O zmysłowych przygodach w ASMR z perspektywy posthumanizmu* autorka rozważa zagadnienia multizmysłowości i alternatywnych trybów doświadczania świata związanych z posthumanistycznym typem wrażliwości.

Piąty z zawartych w tomie artykułów, *Formy erotyzmu. Krytyczny potencjał erotyzmu w polskiej poezji współczesnej* autorstwa Karola Poręby, powraca tematycznie do wątków związanych z buntem i erotyzmem, biorąc tym razem za przedmiot swoich rozważań polską poezję współczesną. Analizując twórczość Jerzego Jarniewicza, Andrzeja Sosnowskiego i Joanny Oparek, autor zwraca uwagę na przemiany klasycznej konwencji erotyku obecne we współczesnej poezji polskiej.

W kolejnym z prezentowanych tekstów, zatytułowanym „*Chłopcy nie mają się dobrze*”. Porady różowej brygady, *Ameryka i toksyczna męskość*, Monika Rawska analizuje program *Porady różowej brygady* (*Queer Eye*, 2018, Netflix) w świetle aktualnych dyskusji poświęconych masowym morderstwom w amerykańskich szkołach i problematyki toksycznej męskości. Przeglądając się nowej edycji programu, autorka bada jego oddziaływanie na współcześnie funkcjonujące kategorie męskości.

Ostatnie artykuły zamieszczone w tomie mają charakter literaturoznawczy. W tekście „*As a Choir of Frogs*”. *Nightmares in Australian Great War Poetry* Dominic Sheridan analizuje wybrane utwory poetyckie, wskazując na kluczowe kategorie wykorzystywane przez poetów do przedstawienia wojennej traumy w swoich wierszach. Ostatni z artykułów, *Melancholia jako doświadczenie straty. Literaturoznawcze studium przypadku Filipa Verheyena z Biegunów Olgi Tokarczuk* autorstwa Karoliny Wyciślik, koncentruje się na analizie utworu Tokarczuk w perspektywie doświadczenia melancholicznego, pytań o naturę człowieka i relacji między cierpieniem psychicznym a ciałem.

W drugiej części tomu, *Interpretatio mundi*, przedstawiamy dwa niepublikowane dotąd tłumaczenia utworów autorstwa cenionych dwudziestowiecznych pisarzy: opowiadanie *Biegnij, Melosie* Dazaia Osamu przełożyły z języka japońskiego Wiktoria Krupska i Karolina Mirek, opowiadanie zaś *Ona* Yusufa Idrisa przetłumaczyła z arabskiego Bożena Prochwicz-Studnicka.

Oba przekłady stanowią znaczący wkład w próbę zrozumienia kultury poszczególnych kręgów cywilizacyjnych, a także pozwalają na zwiększenie dostępności literatury arabskiej i japońskiej w języku polskim.

Ostatnia część tomu zawiera szkice poświęcone aktualnym publikacjom i wydarzeniom istotnym z perspektywy szeroko pojętego dyskursu nauko kulturze. To sprawozdanie Renaty Iwickiej i Anny Kuchty z wystawy „Sztuka DC. Świt superbohaterów”, recenzja Marty Kudelskiej polskiego przekładu *Hathapradipiki* (*Hathapradipika: wstęp, tekst, przekład z objaśnieniami*



Maria Marcinkowska-Rosół, Sven Sellmer, Poznań: UAM Wydawnictwo Naukowe 2018), raport z badań terenowych o sytuacji mniejszości zaratusztriańskiej, zwłaszcza kobiet, w USA Pauliny Niechciał (*Field Report: „Lived Religion” in the Context of Migration: The Case of Zoroastrian Women in the USA*) oraz nota Pauliny Tendery o twórczości Jana Tutaja.

Z życzeniami przyjemnej i inspirującej lektury

Redaktorki tomu

