

# Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma

**Natalia Bahlawan** – absolwentka kulturoznawstwa, studiów bliskowschodnich oraz muzealnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktor nauk społecznych UJ. Adiunkt w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie od 2021 roku pełni funkcję Głównego Inwentaryzatora. Pasjonatka zagadnienia muzeów uczelnianych i dziedzictwa akademickiego, działająca w strukturach Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych. Ponadto badaczka problematyki związanej ze światem arabskim, w szczególności dotyczącej Libanu, zajmująca się zagadnieniem kultury społeczeństw wielowyznaniowych. Kierownik Pracowni Badań nad Islamem Współczesnym i Kulturą Arabską w Zakładzie Cywilizacji Islamu Instytutu Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN.

**Emilia Cholewicka** – doktorantka w Centrum Badań nad Gospodarką Kreatywną Uniwersytetu SWPS, tancerka (pracowała z takimi twórcami jak Mariusz Treliński, Jacek Przybyłowicz, Marta Ziółek, Kaya Kołodziejczyk, Jacek Tyski czy Paulina Wycichowska), stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Instytutu Muzyki i Tańca, a także Rektora i Dziekana Uniwersytetu SWPS. Ekspertka II Kongresu Tańca (Instytut Muzyki i Tańca). Od 2016 roku współpracuje z Fundacją Ciało/Umysł. Naukowo zajmuje się rynkiem pracy artystów, związkami ekonomii, kultury i sztuki, a także zagadnieniami z dziedziny *women studies*. Swoją pracę doktorską poświęca tematyce kobiet w balecie – ich sytuacji społeczno-ekonomicznej na rynku pracy w Polsce.

**Małgorzata Gałęziowska** – doktor w dziedzinie nauk społecznych, kustosz dyplomowany w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie. Ukończyła historię na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika (1996), socjologię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (2002). Zainteresowania badawcze koncentruje na kulturowych i komunikacyjnych aspektach współczesności i historii najnowszej. Autorka i współautorka scenariuszy wystaw oraz publikacji na temat rozmaitych historycznych przykładów tożsamości, kultury organizacyjnej, stylów komunikacji, pracy, ideologii i propagandy, m.in. monografii *Tożsamość organizacyjna mniejszości niemieckiej na Warmii i Mazurach* (2017); *Cechy instytucji totalnej na przykładzie kultury organizacyjnej Więzienia Progresywnego w Jaworznie 1951–1956* (2019).

**Monika Murzyn-Kupisz** – dr hab. nauk ekonomicznych, magister nauk humanistycznych. Absolwentka Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie oraz uniwersytetów w Brukseli, Tilburgu, Bilbao i Loughborough. Profesor w Instytucie Geografii i Gospodarki Przestrzennej

Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Członek Polskiego Komitetu Narodowego ICOMOS. Jako ekspert współpracowała m.in. z NID, NIMOZ, NCN, MCK oraz OECD i UNESCO. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół geografii miast, polityki kulturalnej i ekonomii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki ekonomicznych i społecznych aspektów zarządzania dziedzictwem kulturowym, funkcjonowania muzeów oraz roli sektora kreatywnego, kultury i artystów we współczesnym rozwoju społeczno-gospodarczym. W latach 2019–2023 kieruje projektem badawczym NCN pt. „Rynek mody w kontekście zrównoważonego rozwoju”.

**Jan Podniewski** – doktor w dziedzinie nauk humanistycznych oraz dyscyplinie nauk o kulturze i religii. Interesuje się zarządzaniem strategicznym oraz organizacjami funkcjonującymi w obszarze kultury i sztuki. Prowadzi zajęcia akademickie, a także warsztaty i szkolenia dla osób na różnych etapach edukacji. Pomysłodawca Fundacji Kawiarni Najchętniej, współpracuje z Laboratorium Leadership Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego.

**Kama Pawlicka** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, asystentka w Katedrze Zarządzania Kulturą na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół zarządzania w kulturze, funkcjonowania instytucji kultury, w szczególności teatrów, komunikacji marketingowej, zarządzania wizerunkiem. Jest menedżerką kultury, pracowała między innymi w Instytucie Książki, obecnie w Muzeum Getta Warszawskiego.

**Katarzyna Plebańczyk** – doktor zarządzania w naukach humanistycznych, pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Jej zainteresowania naukowe skupiają się – z jednej strony – wokół polityki publicznej, zarządzania publicznego w kontekście kultury czy sektora kreatywnego, z drugiej – wokół różnorodnych aspektów zarządzania w publicznych i niepublicznych organizacjach kultury, np. rozwoju organizacji kulturalnych, audience development, relacji podaży i popytu, zarządzania zasobami ludzkimi (w tym zarządzania twórczością, talentami); z jeszcze innej zaś – wokół człowieka w zarządzaniu – menedżerów kultury, menedżerów artystycznych czy artystów.

**Marta Szaszkievicz** – magister etnologii, absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego. Obecnie doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dyrektor Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego i Sekretarz Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych. Interesuje się zagadnieniami współczesnego muzealnictwa, w szczególności w kontekście etnograficznym.

**Joanna Ślaga** – magister prawa, muzealnik, kustosz, wicedyrektor Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmuje się zagadnieniem ochrony zbiorów muzealnych, ich statusem oraz specyfiką kolekcji uniwersyteckich jako części dziedzictwa akademickiego. Od 2019 roku jest wiceprezesem Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych. Współpracuje także w strukturach sieci europejskich konsorcjów, w tym jako członek Coimbra Heritage Working Group, Umac czy Universeum.