

O AUTORACH

DR HAB. BARTOSZ AWIANOWICZ – adiunkt w Katedrze Filologii Klasycznej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Ważniejsze publikacje: monografia na temat retorycznych ćwiczeń wstępnych (progymnasmatów) Aftoniosa i ich recepcji we wczesnej nowożytności (2008), przekłady i edycje: Cyceon, *De oratore* (2010) i Eliasz Pielgrzymowski, *Apostrofa panegiryczna* (2012), wraz z Karoliną Ekes dwujęzyczne wydanie *De inventione* Cyceona (w druku). Autor ponad 50 publikacji poświęconych retoryce antycznej i jej recepcji, humanizmowi renesansowemu, szczególnie w kontekście szkół protestanckich i jezuickich w XVI–XVII wieku, nauczaniu łaciny (podręcznik *Język łaciński z elementami epigrafiki i numizmatyki rzymskiej*, 2006, wyd. poszerzone 2007 i 2010), neolatynistyce oraz epigrafice starogreckiej i numizmatyce antycznej, głównie rzymskiej.

DR HAB. ELWIRA BUSZEWICZ – profesor UJ, pracuje w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół zagadnień związanych z poezją nowołacińską renesansu i baroku, retoryką, patrystyką, tradycją monastyczną oraz teorią i praktyką przekładu. Opublikowała między innymi książki *Cracovia in litteris. Obraz Krakowa w piśmiennictwie doby Odrodzenia* (1998), *Sarmacki Horacy i jego liryka. Imitacja – Gatunek – Styl* (2006), antologię tekstów na temat Krakowa w literaturze staropolskiej (*Metropolia Sarmatów*, 2004), oraz zbiór poezji Grzegorza z Sambora we własnym przekładzie i opracowaniu (*Carmina selecta/ Poezje wybrane*, 2011).

MGR FRANCESCO CABRAS – doktorant na Univeristà degli studi di Milano (Dipartimento di Slavistica); ukończył filologię włoską na Univeristà degli Studi di Padova (praca magisterska: *I “Foricoenia” di Jan Kochanowski. dai modelli ai modi dell’imitatio*). Pracuje nad dysertacją doktorską *Elegiarum libri quattuor di Jan Kochanowski. Edizione critica e commento*. Zajmuje się literaturą nowołacińską XV–XVI wieku. Ważniejsze publika-

cje: *I Foricoenia amorosi di Jan Kochanowski: sulla imitatio di Ovidio in Polonia*, „Giornale Italiano di Filologia” 2013 (w druku); *Dwa foricoeniach oraz ich łacińskie źródła*, [w:] *Epigramatyka Kochanowskiego i jej konteksty* (w druku); autor komentarzy do *Foricoeniów* w internetowym wydaniu łacińskich utworów Jana Kochanowskiego www.neolatina.bj.uj.edu.pl.

DR MARIA ŁUKASZEWICZ-CHANTRY – adiunkt w Instytucie Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się przede wszystkim poezją łacińską renesansu i baroku oraz rzymską poezją epoki cycerońskiej i augustowskiej. Ważniejsze publikacje: *Trzy nieba. Przestrzeń sakralna w liryce Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, Wrocław 2002; *Kobieta jako postać literacka w łacińskiej poezji renesansu. Italia i Polska* (w druku).

DR GRAŻYNA URBAN-GODZIEK – adiunkt w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej, kierownik Pracowni Literatury Renesansu na Wydziale Polonistyki UJ. Badaczka polsko- i łacińskojęzycznej literatury staropolskiej w kontekście tradycji antycznej, średniowiecznej i nowożytnej europejskiej (topika, genologia). Autorka między innymi monografii *Elegia renesansowa. Przemiany gatunku w Polsce i w Europie* (2005). Inne prace zob. <http://www.renesans.polonistyka.uj.edu.pl/dr-grazyna-urban-godziek>.