

# Spis treści

## Piosenka w sieci mediów, podmiotów, dyscyplin

Szymon Grabiński, Karina Jarzyńska <b>Piosenka w sieci mediów, podmiotów, dyscyplin. Uwagi wstępne</b> .....	75
Małgorzata Sokalska <b>Melodeklamacja, czyli pogranicza piosenki</b> .....	78
Joanna Adamczyk <b>Kto, kogo i po co kołysze? Kołysanki rodzicielskie w kulturze polsko-żydowskiej przełomu XIX i XX wieku</b> .....	99
Ewa Paczoska <b>Piosenka i rytmy nowoczesności. Nad Sekwaną i nad Wisłą</b> ..	114
Andrzej Janiszewski <b>Programy Jacka Kaczmarskiego – genologia, charakterystyka, tendencje, media</b> .....	128
Wojciech Ratajczak <b>Niedośpiewana polityczność. O <i>Toaście Agnieszki Osieckiej</i></b> .....	145
Kamil Trybek (U) <b>Śmiechy kobiet. Komizm a emancypacja w piosenkach <i>Agnieszki Osieckiej</i></b> .....	159
Pola Biblis „ <b>Nikt nie wie, że jest pod seksem i duszą</b> ”. Piosenka literacka w filmie <i>Bo we mnie jest seks</i> Katarzyny Klimkiewicz .....	174
„ <b>Czasem poezja dopiero dzięki piosence w pełni zakwita</b> ”. Z Bronisławem Majem rozmawiają Kamil Trybek i Bartosz Piech .....	189

## Recenzja

Anna Bieryt <b>Czytelnik jako muzyk, lektura jako próba. O <i>Wierszach-partyturach... Piotra Bogaleckiego</i> (Rec. Piotr Bogalecki, <i>Wiersze-partytury w poezji polskiej neoawangardy. Białoszewski – Czycz – Drahan – Grzeźczak – Partum – Wirpsza</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, ss. 500)</b> .....	204
--	-----