

От редакторов

Вечно мы забываем, что в любое время можно самому поставить точку.

Мы получили это в дар вместе с, так называемым, разумом.

Эрих М. Ремарк,
Время жить и время умирать

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Александр Каневский,
Человек с того смеха

В 2019 г. вышел в свет сборник статей и очерков Валентина Юрьевича Катасонова под заглавием «В начале было Слово, а в конце будет цифра». Даже если вслед за переводчиками текста Нового Завета предложить под многозначным древнегреческим термином Λόγος (*logos*) понимать «слово», так или иначе строка *В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог* (*Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος, καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν, καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος*), с которой начинается «Евангелие от Иоанна», заставляет задуматься над творческой силой мышления, манифестирующей в языке и благодаря языку, которой – по словам Катасонова – угрожает тотальная цифровизация нашей жизни.

Независимо от того, считать ли эти опасения вполне оправданными, следует признать, что стремительный рост визуальной информации отдаёт первенство зрительному восприятию текста и способствует позиционированию в дискурсивном пространстве поликодовых текстов с доминирующей по отношению к вербальному компоненту ролью их иконических элементов. Итак, на наших глазах укрепляется тенденция заменять слово не столько цифрой, сколько изобразительным элементом, которая эволюционирует в графико-орфографическую трансформацию вербальных средств общения.

Креолизации подвергается также система знаков препинания, в которую вписываются функциональные ценности изобразительного семиотического кода, что деформирует пунктуационный рисунок текста, который должен соответствовать интонационному строю речи и ее логико-синтаксическому порядку. Более того, этот процесс губит идиостилевой потенциал знаков препинания, служащих наравне со словоупотреблением не только важнейшим

средством для передачи мельчайших смысловых оттенков, но и, наподобие каллиграфии, искусством самовыражения. Это сходство заключается также в том, что и пунктуация, и каллиграфия развивают внимательность и служат способом формирования личностных качеств человека. Это сходство проявляется также в том, что и пунктуации, и каллиграфии приходится искать новое место в эпоху активно развивающихся информационных технологий. И поэтому нужно постараться сделать все возможное, чтобы это новое место не оказалось местом забвения.

Идея посвятить седьмой выпуск серии «Язык и метод. Русский язык в лингвистических исследованиях XXI века» пунктуации является откликом на призыв Александра Каневского беречь знаки препинания, с которым русский прозаик, поэт и драматург обращается в тексте под заглавием «Знаки препинания», помещенном в книге «Человек с того смеха» (2016).

Надеемся, что ценность, цельность и краткость этого текста вполне оправдывает наше решение привести его полностью:

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией.

Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы, никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили – в Космосе, на Земле или даже в его собственной квартире.

Ещё через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни у него остались одни кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, а всё время кого-нибудь цитировал – так он разучился мыслить и дошёл до точки.

Берегите знаки препинания¹.

Точки, которые редакторы сборника хотели бы вместе с авторами статей расставить над и/í, ни в коем случае не имеют задачи «препнуть» процесс мышления, лишь задержать в движении, хотя бы на одно чудное мгновение, процесс растраты неисчерпаемого богатства русской пунктуации.

¹ <https://www.liveinternet.ru/community/3299606/post314556333/>, режим доступа 26.02.2021; https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D1%81_%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0/3, режим доступа 26.02.2021.