

Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma

Łukasz Gawel – wykładowca na Uniwersytecie Jagiellońskim, wicedyrektor (2008–2012) oraz dyrektor (2012–2016) Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od stycznia 2016 roku zastępca dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie ds. Strategii, Rozwoju i Komunikacji. Specjalista w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym, zwłaszcza szlakami dziedzictwa kulturowego (autor monografii *Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania*). Interesuje się wykorzystaniem dziedzictwa kulturowego w kontekście zachowania autentyczności miejsca oraz zagadnieniem współczesnych ekspozycji muzealnych. Zajmuje się również problematyką zarządzania publicznymi instytucjami kultury. Inicjator i koordynator projektu badawczego „Krakowski odbiorca kultury”.

Joanna Grzonkowska – historyk sztuki, muzealnik. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim, Podyplomowego Studium Muzealniczego oraz Podyplomowych Studiów Varsavianistycznych (Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego). Doktorantka w Instytucie Historii Sztuki Wydziału Historycznego UW. Członkini Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz ICOM Polska. Kierownik Działu Strategii i Analiz Prawnych Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, członkini kolegium redakcyjnego rocznika „Muzealnictwo”. Inicjator i koordynator projektu „Badania publiczności muzeów w Polsce”, projektów wydawniczych oraz szkoleniowych, ostatnio: *ABC Badania publiczności w muzeum* (Warszawa 2018) i *Muzeum a pamięć – forma, produkcja, miejsce* (Warszawa 2018).

Jarosław Kłaś – kulturoznawca, animator i menedżer kultury. Absolwent studiów I stopnia z kulturoznawstwa w Wyższej Szkole Filozoficzno-Pedagogicznej „Ignatianum” w Krakowie oraz studiów II stopnia z zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Obecnie kieruje Pracownią Dziedzictwa i Tożsamości Nowej Huty w Ośrodku Kultury im. Cypriana Kamila Norwida w Krakowie i kończy pracę doktorską na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie o zarządzaniu dziedzictwem kulturowym Nowej Huty. Pomysłodawca i koordynator licznych projektów dotyczących dziedzictwa kulturowego. Współpracuje ze

społecznością lokalną i różnymi organizacjami pozarządowymi. Prowadzi zajęcia z zakresu animacji kultury i zarządzania kulturą ze studentami i słuchaczami studiów podyplomowych na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie i Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zarządzania instytucjami kultury oraz dziedzictwem kulturowym.

Agnieszka Konior – ukończyła studia doktoranckie w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie nauk o zarządzaniu na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie uzyskała stopień doktora. Magister zarządzania w kulturze i kultury współczesnej. Pracuje w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych z zarządzaniem kulturą, dziedzictwem kulturowym (w szczególności przemysłowym) i turystyką kulturową (w tym turystyką literacką). Przewodnicząca komitetu organizacyjnego konferencji „Badania publiczności w instytucjach kultury”.

Monika Murzyn-Kupisz – doktor habilitowany nauk ekonomicznych, magister nauk humanistycznych. Absolwentka Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie oraz uniwersytetów w Brukseli, Tilburgu, Bilbao i Loughborough. Profesor nadzwyczajny w Instytucie Geografii i Gospodarki Przestrzennej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Członek Polskiego Komitetu Narodowego ICOMOS. Jako ekspert współpracowała m.in. z NID, NIMOZ, NCN, MCK oraz OECD i UNESCO. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół geografii miast, polityki kulturalnej i ekonomii kultury ze szczególnym uwzględnieniem problematyki ochrony dóbr kultury, ekonomicznych i społecznych aspektów konserwacji, interpretacji i zarządzania dziedzictwem kulturowym, funkcjonowania muzeów oraz roli sektora kreatywnego, kultury i artystów w przemianach współczesnych miast. Chętnie podejmuje również tematy związane z wielokulturowym dziedzictwem Europy Środkowej oraz rewitalizacją zdegradowanych obszarów miejskich na jej terenie.

Beata Nessel-Łukasik – doktor socjologii, historyk sztuki, stypendysta MKiDN, gł. specjalista ds. programów lokalnych w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, członek zespołu opracowującego program badań publiczności muzeów w Polsce dla NIMOZ-u, wykładowca akademicki, współpracownik Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie. Koordynator badań potencjalnej publiczności muzeum w Sulejówku i kurator projektów partycypacyjnym realizowanych z lokalną społecznością przez muzeum (Odkryj Sulejówek, Archiwum Społeczne Sulejówka, Stoję przed jakąś dziwną trąbą, Wielość rzeczywistości, Panorama) i przez organizacje pozarządowe (Odczaruj Sulejówek, Kolędy z Sulejówka, Planszówka z Sulejówka). Autor artykułów z zakresu badań publiczności i edukacji publikowanych opublikowanych przez Uniwersytet w Opolu, Narodowe Centrum Kultury oraz na łamach „Muzealnictwa”.

Daria S. Nielsen – wykładowczyni na Uniwersytecie Łódzkim i doktorantka na Uniwersytecie Sztokholmskim, a także menedżerka kultury, trenerka instytucji kultury i badaczka publiczności. W pracy naukowej zajmuje się zagadnieniami budowania relacji między widzami a instytucjami kultury, rozwojem publiczności, marketingiem kultury oraz edukacją kulturalną.

Magdalena Paul – doktor nauk humanistycznych w zakresie bibliologii i informatologii, absolwentka i pracownik Wydziału Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz absolwentka Instytutu Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na: kompetencjach cyfrowych, kulturowej i społecznej funkcji bibliotek, ocenie wpływu społecznego bibliotek oraz zastosowaniu metod badań społecznych w LIS. Autorka monografii *Wpływ społeczny bibliotek publicznych: badanie użytkowników bibliotek w województwie mazowieckim* (Cogito, 2018) i artykułów w czasopismach naukowych.

Martyna Sowińska-Pasek vel Paszkowska – antropolog, kulturoznawca, muzealnik. Od 2009 roku związana zawodowo z Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, od 2015 roku na stanowisku Kierownika Działu Rozwoju. W ramach swojej pracy wraz z zespołem identyfikuje, pilotuje i inkubuje innowacyjne projekty oraz partnerstwa strategiczne. Koordynator projektów krajowych i międzynarodowych, takich jak: wystawy, konferencje, publikacje książkowe. Nadzoruje realizację założeń dla 1 etapu „Masterplanu dla Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie” – reintegracji przestrzenno-funkcjonalnej terenów dawnego założenia pałacowo-ogrodowo-gospodarczego w Wilanowie. Członek Komitetu Narodowego ICOM Polska, certyfikowany koordynator kontroli zarządczej w administracji publicznej.

Martyna Faustyna Zaniewska – doktor nauk społecznych w dyscyplinie socjologii. Autorka rozprawy doktorskiej poświęconej procesom kształtowania (się) tożsamości dużego miasta na przykładzie Białegostoku. Absolwentka podyplomowych studiów w zakresie zarządzania kulturą oraz Public Relations. Członkini zespołów przygotowujących: 94. Światowy Kongres Esperanto w Białymstoku, aplikację Białegostoku w konkursie „Europejska Stolica Kultury 2016” oraz „Program polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018–2020 plus”. Stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku. Kierownik Działu Promocji i Pozyskiwania Funduszy Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku. Autorka artykułów naukowych poświęconych przestrzeni miejskiej Białegostoku, mieszkańcom miasta oraz kulturze jako obszarowi współpracy transgranicznej. Współautorka książki *Kilka odsłon teatru białostockiego*.