

Noty biograficzne

Katarzyna Babulewicz – doktorantka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się muzyką w filmach animowanych, zagadnieniami interdyscyplinarnymi, sztuką dedykowaną dzieciom oraz pedagogiką muzyczną. Publikowała m.in. na łamach „Edukacji Muzycznej”, „Aspektów Muzyki”, „Musicologici Olomucensii”, a także Kwartalnika Kulturalnego „Opcje”.

Iga Batog – uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie wiolonczeli Stanisława Lasonia. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Jakoba Kullberga i Toke Møldrup. Finalistka XLIV Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki.

Agata Krajewska – absolwentka katowickiej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, doktorantka Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Pod kierunkiem dr hab. prof. UŚ Dobrosławy Wężowicz-Ziółkowskiej przygotowuje rozprawę doktorską o tradycjach folkloru muzycznego Zagłębia Dąbrowskiego we współczesnych praktykach kulturowych mieszkańców regionu i ofertach artystycznych lokalnych instytucji kultury. Autorka jest również adiunktem w Dziale Nauki Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny” w Chorzowie.

Agnieszka Nowok-Zych – ukończyła z wyróżnieniem katowicką Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego (specjalność teorii muzyki) oraz kulturoznawstwo (licencjat; specjalność teoria kultury) na Uniwersytecie Śląskim. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dwukrotnie) oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Obecnie wykłada na swojej macierzystej uczelni. Brała udział w konferencjach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym w kraju i za granicą. Autorka artykułów naukowych i recenzji. Należy do redakcji pisma naukowego Akademii Muzycznej w Katowicach „Scontri”. Równolegle prowadzi żywą działalność prelegentką oraz popularyzatorską. Obecnie przygotowuje pracę doktorską na temat twórczości Mieczysława Wajnberga wykorzystującej poezję Juliana Tuwima. Pasjonatka starego kina.

Klaudia Popielska – nauczyciel muzyki oraz doktorantka w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania muzyczne skupione są wokół muzyki popularnej (głównie gatunków około-rockowych) oraz romantycznej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej drugiej połowy XIX wieku. Swoją pracę magisterską poświęciła pieśniom solowym Aleksandra Zarzyckiego z towarzyszeniem fortepianu, napisanym do słów Adama Asnyka oraz Heinricha Heinego. Bierze udział w licznych konferencjach naukowych, a swoje teksty publikuje m.in. na łamach czasopisma internetowego „Meakultura”.

Weronika Sucharska – doktorantka II roku Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w szkole dziedzinowej Nauki o sztuce. Absolwentka muzykologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza oraz Teorii muzyki na Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W kręgu jej zainteresowań znajduje się szeroko pojęta muzyka XX wieku, zwłaszcza muzyka polska, czego przykładem jest praca magisterska obroniona w 2019 roku pt. „Ukształtowanie partii fletu w kontekście przemian stylistycznych w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego”. Planowana dysertacja doktorska zostanie poświęcona dwudziestowiecznej muzyki fletowej w twórczości kompozytorów polskich ze szczególnym uwzględnieniem idiomów kompozytorskich.

Marta Urbanowicz – studentka teorii muzyki i klawesynu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz filologii angielskiej na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie obecnie pisze pracę magisterską poświęconą wpływowi rytmu językowego na wykonawstwo operowych recytatywów. W 2019 r. również w Warszawie ukończyła studia licencjackie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, broniąc pracy stanowiącej analizę porównawczą warstwy rytmicznej w wybranych pieśniach polskich i angielskich kompozytorów z perspektywy językoznawczej.

