

# Spis treści

---

- MARTA URBANOWICZ 5  
Utwór w formie kolażu. Aspekty wariacyjności  
w *Nokturnie B-dur* Marii Szymanowskiej
- KLAUDIA POPIELSKA 23  
Sylwetka twórcza Aleksandra Zarzyckiego –  
zapomnianego kompozytora doby romantyzmu
- AGNIESZKA NOWOK-ZYCH 41  
Mieczysław Wajnberg a kategoria pogranicza
- KATARZYNA LIDIA BABULEWICZ 55  
Muzyczne reprezentacje przeszłości  
w dziecięcych filmach animowanych  
wyprodukowanych w Europie Środkowo-  
Wschodniej w latach komunizmu

AGATA KRAJEWSKA	71
Digitalizacja archiwów folklorystycznych – kryzys tradycji czy nowe życie w sieci? Przykład zbiorów Adolfa Dygacza	
WERONIKA SUCHARSKA	91
Dzieła kameralne Henryka Mikołaja Góreckiego w kontekście przemian stylu kompozytora. Wybrane przykłady	
IGA BATOG	115
<i>Black Box Music</i> Simona Steena-Andersena – warstwa wizualna jako czynnik determinujący dźwięk. Eksploracja możliwości rozwojowych	
NOTY BIOGRAFICZNE	135