

Noty o autorach

Magdalena BRODACKA, polonistka i bohemistka, doktorantka w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku UJ; przygotowuje rozprawę doktorską o czeskiej i polskiej prozie środkowoeuropejskiej.

Krzysztof CZYŻEWSKI, praktyk idei, pisarz, tłumacz, reżyser i animator działań międzykulturowych. Współtwórca Fundacji Pogranicze i Ośrodka „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” w Sejnach. W 2011 roku, wraz z zespołem Pogranicza, otworzył Międzynarodowe Centrum Dialogu w Krasnogrudzie. Inicjator programów dialogu międzykulturowego w Europie Środkowej, na Bałkanach, Kaukazie, Azji Środkowej, Indonezji, Bhutanie, Afryce Północnej i innych pograniczach świata. Wykładowca wielu uniwersytetów w Europie i USA; profesor Uniwersytetu Bolońskiego i Rutgers University. Autor między innymi książek: *Ścieżka pogranicza* (2001), *Linia powrotu. Zapiski z pogranicza* (2008), *Miłosz. Tkanka łączna* (2014), *Małe centrum świata. Zapiski praktyka idei* (2017), *Żegaryszki* (2018). Reżyser opowieści teatralnych Pogranicza, w tym ostatnio: *Trzy kobiety. Metamorfozy mitu Medei u Owidiusza i Picassa* oraz *Misterium Mostu*. Przez Jerzego Giedroycia uhonorowany nagrodą „Małego Berła Kultury Polskiej”. W 2014 roku otrzymał Dan David Prize, a w 2018, wraz z zespołem „Pogranicze”, Europejską Nagrodę Kultury im. Księżniczki Małgorzaty (Amsterdam).

Pau FREIXA TERRADAS, dr, pracownik naukowo-dydaktyczny Sekcji Studiów Słowiańskich na Fakultecie Filologii Uniwersytetu w Barcelonie. Zajmuje się literaturą polską, szczególnie twórczością Witolda Gombrowicza i jej odbiorem w Argentynie. Opublikował książkę w sieci pt. *Recepció de l'obra de Witold Gombrowicz a l'Argentina i configuració de la seva imatge a l'imaginari cultural argentí (Odbiór dzieła Witolda Gombrowicza w Argentynie i kształtowanie się jego obrazu w wyobraźni zbiorowej Argentczyków)* (2008); dwa rozdziały w: *Historia de la literatura universal* (red. M. de Riquer, J.M. Valverde, 2009) oraz różne artykuły w międzynarodowych czasopismach naukowych, między innymi w „Tekstach Drugich” czy „Hispanica”. Przetłumaczył na język hiszpański i na kataloński między innymi utwory Gombrowicza (*Pornografia*, *Dramaty*, *Kronos*, razem z Bożeną Zaboklicką), Ryszarda Kapuścińskiego (*Cesarz*) czy Doroty Masłowskiej (*Dramaty*).

Joanna GOSZCZYŃSKA, prof. dr hab. w Instytucie Sławistyki PAN, w latach 2008–2016 dyrektor Instytutu Sławistyki Zachodniej i Południowej na Uniwersytecie Warszawskim. Bohemistka i słowacystka w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa; obszar jej zainteresowań badawczych obejmuje historię idei, problemy tożsamości narodowej, mitologii narodowej oraz czeską i słowacką literaturę

międzywojenną i jej uwarunkowania kulturowe (powiązania z europejskim modernizmem). Autorka między innymi książek: *Mit Janosika w folklorze i literaturze słowackiej XIX wieku* (2001; przekład na język słowacki *Mýtus o Jánošíkovi vo folklóre a slovenskej literatúre 19. storočia*, 2003), *Sławni i zapomniani. Studia z literatury czeskiej i słowackiej* (2004), *Synowie Słowa. Myśl mesjanistyczna w literaturze słowackiej* (2008), *Wielkie spory małego narodu* (2015). Tłumaczka literatury czeskiej i słowackiej.

Michał KOPCZYK, polonista, profesor Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, redaktor naczelny półrocznika „Świat i Słowo”, tłumacz literatury słoweńskiej. Wydał między innymi: *Refleksja nad kulturą w pisarstwie Andrzeja Bobkowskiego. Arkadia i Apokalipsa* (2003), *Pytanie o wspólnotę. W kręgu twórczości Zbigniewa Herberta, Andrzeja Bobkowskiego i Mieczysława Jastruna* (2013) oraz *Obecność innego. Studia z literatury współczesnej* (2013).

Magdalena MACHAŁA, studentka filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikowała w „Świecie i Słowie” oraz „Kontekstach Kultury”. Zainteresowania badawcze: teoria literatury, literatura wysokiego modernizmu oraz współczesne narracje autobiograficzne.

Michał MASŁOWSKI, profesor *emeritus* Sorbony, polonista, teatrolog i antropolog kultury; zajmuje się epoką romantyzmu i tożsamością krajów Europy Środkowej oraz modelami wiary. Autor książek o polskim teatrze romantycznym (zwłaszcza *Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego*, 1998), redaktor licznych studiów o Europie Środkowej. Tłumacz na język francuski, wraz z Jakiem Donguy, między innymi: *Dziadów, Kordiana*, wierszy Czesława Miłosza, dramatów Tadeusza Różewicza i Zbigniewa Herberta oraz innych poetów współczesnych.

Paweł PANAS, dr hab., adiunkt na Wydziale Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II; autor książki „*Zagubiony wśród obcych*”. *Zygmunt Haupt – pisarz, wygnaniec, outsider* (2019), współredaktor tomu „*Jestem bardzo niefortunnym wyborem*”. *Studia i szkice o twórczości Zygmunta Haupta* (2018), ekspert Festiwalu im. Zygmunta Haupta.

Dorota SIWOR, dr, asystent na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; redaktor pisma naukowego „Konteksty Kultury”. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książek *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002), *Tropy mitu i rytuału. O polskiej prozie współczesnej – nie tylko najnowszej* (2019) oraz szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych. Redaktor i współredaktor zbiorów szkiców, ostatnio: *Świat piękny i bardzo różny. Szkice o wojażach Pana Cogito* (2018), *Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, t. 1–3 (2019). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”;

„Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”. Współtwórca (wraz z Jerzym Markiem) odbywającego się cyklicznie od 2012 roku w Bielsku-Białej Festiwalu Kultury Czeskiej „Czuli barbarzyńcy”.

Danuta SOSNOWSKA, dr hab., prof. UW, pracuje w Instytucie Sławistyki Zachodniej i Południowej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jej badania koncentrują się na literaturze i kulturze czeskiej, ukraińskiej i polskiej, badaniach porównawczych, a ostatnio na tematyce nowych form religijności w krajach słowiańskich. Opublikowała między innymi monografię *Inna Galicja* (2008), była redaktorką monografii *Modernizacje* (seria „Fabryka Słowian”, t. 1, 2017) i współredaktorką monografii *Turystyka i polityka. Ideologie współczesnych opowieści o przestrzeniach* (2017), oraz współredaktorką monografii opublikowanej w języku angielskim *The Experience of Faith in Slavic Cultures and Literatures in the Context of Postsecular Thought* (2019).

Małgorzata ZEMŁA, dr. phil., lektorka w Instytucie Filologii Słowiańskiej (LMU); ukończyła filologię słowiańską na Uniwersytecie Ludwika-Maksymiliana w Monachium (Institut für Slavische Philologie der LMU München). Rozprawę doktorską pisała na temat: „Der *polnische Essay* und seine kulturmodellierende Funktion. Jerzy Stempowski und Czesław Miłosz”. Autorka artykułów naukowych, ostatnio: *Czesław Miłosz „Biedny chrześcijanin patrzy na getto”: das Gedicht und seine deutsche Übersetzungen* (Karl Dedecius, Karin Wolff, Doreen Daume und Karol Sauerland) [w:] *Literatur als Mittlerin über die Grenzen hinweg*, red. N. Kozłowski, Huta Komorowska, Rapperswil 2014; *Miłosz, Mickiewicz, Rosja*, „Pamiętnik Literacki” 2014, nr 1.