

## Noty o autorach

**Andrzej JUCHNIEWICZ**, doktorant literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Zajmuje się poezją polską drugiej połowy XX wieku, problematyką żydowską w literaturze polskiej oraz związkami wyobraźni z Zagładą. Obecnie bada narracje, w których krzyżują się losy zwierząt i ludzi w sytuacjach granicznych (podczas wojen i kataklizmów), a także archiwum oraz spuściznę literacką i plastyczną Erny Rosenstein. Współpracuje z „Nowymi Książkami”, „Śląskiem”, „Znakiem”. Publikował w „Tekstach Drugich”, „Postscriptum Polonistycznym”, „Śląskich Studiach Polonistycznych”, „Czytaniu Literatury. Łódzkich Studiach Literaturoznawczych”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Wielogłosie”, „Ranie”, „Opcjach”, „Masce” i „Wizjach”. Dwukrotny stypendysta Rektora Uniwersytetu Śląskiego dla najlepszych studentów.

**Anna KRASNOWOLSKA** (ur. 1949 w Krakowie), iranistka, orientalistka, literaturoznawczyni, tłumaczka, emerytowana profesor i wieloletnia kierowniczką Zakładu Iranistyki w Instytucie Filologii Orientalnej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członkini Societas Iranologica Europaea, Komisji Orientalistycznej i Komitetu Nauk Orientalistycznych PAN. Jej badania koncentrują się wokół literatury perskiej i kultury świata irańskiego. Redagowała m.in. *Historię Iranu* (Wrocław 2010) oraz tom *Irańskie drogi do nowoczesności. Projekty. Idee. Manifesty* (Kraków 2014). Z perskiego tłumaczyła m.in. Szahrnusz Parsipur *Tubę i znaczenie nocy*. Ważniejsze prace: *Some Key Figures of Iranian Calendar Mythology (Winter and Spring)*, Kraków 1998; *Mythes, croyances populaires et symbolique animale dans la littérature persane*, Paris 2012; *Księga Królewska (Szahname). Pełny tekst – część pierwsza*, przeł. z oryginału perskiego Wł. Dulęba, wstęp, przypisy, opracowanie filologiczne i literackie A. Krasnowolska, Kraków 2004. Mieszka w Krakowie.

**Paweł MAJEWSKI** (ur. 1978), profesor na Wydziale Polonistyki UW. Autor m.in. książek: *Między zwierzęciem a maszyną. Utopia technologiczna Stanisława Lema* (seria Monografie FNP, Wrocław 2007, wersja angielska: *Between an Animal and a Machine. Stanisław Lem's Technological Utopia*, transl. Olga Kaczmarek, Berlin 2018); *Pismo, tekst, literatura. Praktyki piśmienne starożytnych Greków i matryca pamięci kulturowej Europejczyków* (Warszawa 2013); *Tekstualizacja doświadczenia. Studia o piśmiennictwie greckim* (seria Monografie FNP, Toruń 2015); *Lew, który mówi. Esej o granicach językowego wyrazu doświadczenia* (Warszawa 2018); *Święto języka. Szkice o relacjach między światem, słowem a umysłem ludzkim* (Warszawa 2019, Nagroda „Literatury na Świecie” za rok 2019 w kategorii „Literaturoznawstwo, translatoologia, komparatystyka”); *Textualization of Experience. Studies on Ancient Greek Literature* (Berlin 2020); *Mantykora. Wczesna historia encyklopedii* (Warszawa 2022).

Współautor i redaktor m.in. książek: *Antropologia antyku greckiego. Zagadnienia i wybór tekstów* (Warszawa 2011); *Kulturologia polska XX wieku*, t. 1–2 (Warszawa 2013); *Antropologia pamięci. Zagadnienia i wybór tekstów* (Warszawa 2018); *Chopinowskie igrzysko. Historia Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 1927–2015* (Warszawa 2020). Autor opracowania wyboru utworów Stanisława Lema w serii Biblioteka Narodowa (*Pamiętnik znaleziony w wannie i inne utwory*, Wrocław 2022). Tłumacz m.in. monografii Erica A. Havelocka i Alberta B. Lorda, a także wierszy Rainera M. Rilkego i fragmentów niezachowanych tragedii Eurypidesa. Stały felietonista tygodnika „Kultura Liberalna”. Obecnie pracuje nad książką o seryjnych mordercach.

**Aleksandra POTOCKA-WOŹNIAK**, dr, absolwentka filologii polskiej ze specjalizacją logopedyczną Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz studiów doktoranckich na Wydziale Polonistyki w Instytucie Polonistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Jej dysertacja dotyczyła języka Stanisława Lema ze szczególnym uwzględnieniem neologizmów typowych dla groteskowych utworów tego autora. Od 2015 roku jest nauczycielką języka polskiego w warszawskim liceum i zajmuje się popularyzacją językoznawstwa wśród młodzieży (realizuje projekty badawcze m.in. w ramach Warszawskich Inicjatyw Edukacyjnych). Ponadto jest lektorką języka polskiego jako obcego i metodykiem w zakresie glottodydaktyki, współtworząc podręczniki dla obcokrajowców.

**Henryk SIEWIERSKI**, profesor w Departamencie Teorii Literatury i Literatur Universidade de Brasília. Był adiunktem w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, a w latach 1981–1985 wykładowcą języka i literatury polskiej na Uniwersytecie Lizbońskim. W roku 2011 stworzył na Universidade de Brasília Katedrę Cypriana Norwida, której głównym celem jest propagowanie literatury i kultury polskiej w Brazylii. Opublikował m.in. *Spotkanie narodów* (1984), *Jak dostałem Brazylię w prezencie* (1998), *História da literatura polonesa* (2000), *Raj nie do utracenia. Amazońskie silva rerum* (2006), *Architekturę słowa i inne szkice o Norwidzie* (2012). Jest również autorem tomików poezji w języku portugalskim: *Outra Língua* (2007) oraz *Lago Salgado* (2012). Przetłumaczył na język portugalski m.in. dzieła Stanisława Lema, Czesława Miłosza, Brunona Schulza, a na język polski wiersze Fernanda Pessoa.

**Katarzyna SZCZEPAŃSKA-KOWALCZUK** (ur. 1957 w Krakowie), anglistka, tłumaczka, pisarka. Autorka książki *Szuflada*, pisze również i tłumaczy książki dla dzieci (m.in. cykl *Opowieści z ulicy Klonowej*, *Historia ze Świętym Mikołajem i mlecznymi zębami*; tłumaczenia Roalda Dahla, Eoina Colfera, Iana Fleminga, Jill Barklem). Mieszka w Krakowie.

**Anna SPIECHOWICZ**, absolwentka filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu

Jagiellońskiego, stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2016/2017), uczestniczka międzynarodowego projektu Mate – Mapping Teacher Education. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą *Dziennikowi* Jana Józefa Szczepańskiego. Publikuje w ministerialnych monografiach oraz czasopismach naukowych.

**Łukasz TISCHNER** (ur. 1968), dr hab., prof. UJ, historyk literatury, publicysta, redaktor naczelny „Kontekstów Kultury”, kierownik Katedry Historii Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki UJ. Opublikował dwie książki o Miłoszu: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (Kraków 2001; jej poszerzona wersja anglojęzyczna: *Miłosz and the Problem of Evil*, Evanston 2015) i *Miłosz w krainie odczarowanej* (Gdańsk 2011) oraz jedną o Witoldzie Gombrowiczu – *Gombrowicza milczenie o Bogu* (Kraków 2013). Był kierownikiem międzynarodowego grantu NPRH dotyczącego możliwości badań związków literatury (zwłaszcza polskiej) i religii, którego owocem jest dwutomowa monografia *Literatura a religia – wyzwania epoki świeckiej* (Kraków 2020). W swych badaniach skupia się na związkach literatury z filozofią i religią. Chętnie powraca do ulubionych pisarzy: Miłosza, Gombrowicza i Wittlina.

**Jean WARD**, prof. dr hab. w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki Uniwersytetu Gdańskiego, kierownik Zakładu Badań nad Literaturą Anglojęzyczną w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki. Zajmuje się poezją brytyjską, irlandzką i polską, recepcją poezji T.S. Eliota w Polsce, powiązaniem między współczesną poezją polską a angielską, poezją religijną oraz zagadnieniami przekładu literackiego. Autorka trzech monografii: *T.S. Eliot w oczach trzech polskich pisarzy* (2001), *Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R.S. Thomas, Elizabeth Jennings* (2009) oraz *The Between-Space of Translation: Literary Sketches* (2020). Przełożyła na angielski m.in. wiersze Ryszarda Horodeckiego, Andrzeja Szuby i Tadeusza Sławka, jest również tłumaczką dwóch monografii naukowych: Tadeusza Sławka *Henry David Thoreau – Grasping the Community of the World* (2014) oraz Małgorzaty Czerwińskiej *The Autobiographical Triangle* (2019). Współredaktorka naukowa kilku tomów wieloautorskich, w tym *Poetic Revelations* (The Power of the Word III, Routledge 2017) oraz (w serii „between.pomiędzy” Wydawnictwa Uniwersytetu Gdańskiego): *Między słowem a rzeczywistością. Poezja Eliota wobec cielesności i Wcielenia* (2015) i *Striking the Chords of Spirit and Flesh in Polish Poetry* (2016).

**Marcin WOŁK**, dr hab., profesor w Katedrze Teorii Literatury i Komparatystyki Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Opublikował książki: *Tekst w dwóch kontekstach. Narracja pierwszoosobowa w powieściach Kazimierza Brandysa* (1999) i *Głosy labiryntu. Od „Śmierci w Wenecji” do „Monizy Clavier”* (2009) oraz studia poświęcone głównie twórczości pisarzy i pisarek polsko-żydowskich (Kazimierza Brandysa, Idy Fink, Hanny Krall, Stanisława Lema, Artura Sandauera), problematyce autobiografizmu i groteski w literaturze. Ostatnio zajmuje się opracowaniem archiwum Barbary Czerwijowskiej i jej rodziny. Współredaktor

serii wydawniczej „Teorie – Porównania – Dyskursy”, członek redakcji czasopisma „Archiwum Emigracji”.

**Jan ZIĘBA**, dr, historyk literatury, adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 2006–2021 związany zawodowo z Państwową Wyższą Szkołą Wschodnioeuropejską w Przemysłu. Autor m.in. książek: *Bolesława Leśmiana światopogląd nowoczesny. O eseistyce poety* (2000), *Klerk zaangażowany. Stefana Napierskiego nowoczesna krytyka literacka wobec dyskursów krytycznych w dwudziestoleciu międzywojennym* (2006). Opracował także pierwszy książkowy wybór pism krytycznych Napierskiego (2009). W ostatnich latach jego zainteresowania naukowe skupiają się na obszarach, w których literatura styka się z przyrodą (ekokrytyka, ekopoezja) oraz ekonomią.