

NOTY AUTORSKIE

Bartosz Piotr Bednarczyk jest studentem Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim. W ramach studiów realizuje program z filologii francuskiej oraz filozofii, uzupełniając swój indywidualny tok zajęć elementami religioznawstwa. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na pograniczu filozofii człowieka oraz filozofii religii.

Dagmara Hadyna jest studentką II roku studiów doktoranckich w Instytucie Filologii Angielskiej Wydziału Filologicznego na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Dyplom magistra z przekładoznawstwa uzyskała w 2013 roku, trzy lata wcześniej ukończyła studia licencjackie, zdając egzamin z literatury angielskiej i amerykańskiej. W 2012 roku wyjechała na stypendium programu Erasmus do Norwich w Wielkiej Brytanii, gdzie przez jeden semestr studiowała na wydziale teatru, literatury i kreatywnego pisania na Uniwersytecie Anglii Wschodniej. Jej zainteresowania naukowe to tłumaczenie literackie, teoria tłumaczenia, literatura wiktoriańska. Najnowszy artykuł autorki zatytułowany *Kim jest Jane Eyre? Tłumaczenie a kontekst socjopolityczny tłumacza* można przeczytać w tomiku pokonferencyjnym *Wkład w przekład 2. Materiały pokonferencyjne 8. Studenckich Warsztatów Tłumaczeniowych*, Kraków 2013.

Agata Kowol jest absolwentką filologii angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie i członkiem Polskiego Towarzystwa Conradowskiego. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską na temat epistemologii i etyki w tekstach Josepha Conrada,

Aleksandra Stodolna jest doktorantką w Instytucie Filologii Romańskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przedmiotem jej badań w ramach pracy doktorskiej jest przekład intersemiotyczny ze szczególnym uwzględnieniem adaptacji filmowych utworów literackich.

Artur Techmański jest studentem II roku studiów doktoranckich w Instytucie Filologii Romańskiej Wydziału Filologicznego na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Dyplom magistra uzyskał w 2009 roku na podstawie pracy: „Entre la réalité et les fantasmes textuels du cadavre: les narrations tragiques de Marguerite de Navarre, Pierre Boaistuau et François de Rosset”. Przedmiotem jego badań w ramach pracy doktorskiej są renesansowe koncepcje męskości w literaturach romańskich.

Daniel Warmuz jest polonistą i hungarystą, tłumaczem literatury węgierskiej, uczestnikiem studiów doktoranckich w Zakładzie Filologii Węgierskiej na Wydziale Filologicznym Uni-

wersytetu Jagiellońskiego. Do jego zainteresowań naukowych należą współczesny teatr i literatura węgierska oraz przekład literacki. Publikował m.in. w „Akancie”, „Dialogu”, „Fragile”, „Kresach”, „Polisemii”, „Ruchu Literackim” i „Tekstualiach”.

Kristina Woroncowa jest magistrem filologii rosyjskiej, absolwentką Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego w Wołgogradzie. W 2013 roku obroniła pracę doktorską na temat „Model przestrzeni w poezji Jeleny Szwarz”. W 2013 roku rozpoczęła studia doktoranckie na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pod opieką naukową profesora Wasilija Szczukina przygotowuje rozprawę doktorską zatytułowaną „Tekst polski w powojennej poezji rosyjskiej”. W sferze jej zainteresowań naukowych znajdują się kwestie współczesnej poezji rosyjskiej: modele przestrzeni i czasu, mitologia kulturowa i narodowe stereotypy, wizerunki krajów oraz relacje intertekstualne.